

# Mailed

Musik: "Now is the month of maying", Thomas Morley (England, 1557/58 - 1602)  
 aus "The First Booke of Ballets to Five Voices" (1595)  
 Dt. Text und Bearbeitung für Männerchor TTBB: Stefan Scheidtweiler

## Tänzerisch leicht und schnell

8

1. Lasst uns in die - sen Ta - gen nicht zau - dern o - der za - gen.  
 2. Nun klin - gen end - lich wie - der der Vö - gel hel - le Lie - der,  
 3. Willst du die Hand mir ge - ben? Wir fei - ern froh das Le - ben!

8

1. Lasst uns in die - sen Ta - gen nicht zau - dern o - der za - gen.  
 2. Nun klin - gen end - lich wie - der der Vö - gel hel - le Lie - der,  
 3. Willst du die Hand mir ge - ben? Wir fei - ern froh das Le - ben!

8

1. Lasst uns in die - sen Ta - gen nicht zau - dern o - der za - gen.  
 2. Nun klin - gen end - lich wie - der der Vö - gel hel - le Lie - der,  
 3. Willst du die Hand mir ge - ben? Wir fei - ern froh das Le - ben!

8

1. Lasst uns in die - sen Ta - gen nicht zau - dern o - der za - gen.  
 2. Nun klin - gen end - lich wie - der der Vö - gel hel - le Lie - der,  
 3. Willst du die Hand mir ge - ben? Wir fei - ern froh das Le - ben!

8

fa la la la la la la la la, fa la la la la, fa la.

8

fa la la la la la la la la la, fa la la la la, fa la.

fa la la la la la la, la, fa la.

fa la la la la la la, la, fa la.

8 Der Win - ter ist vor - bei,  
und auch der Wie - sen Pracht  
In die - ser schö - nen Zeit

8 Der Win - ter ist vor - bei,  
und auch der Wie - sen Pracht  
In die - ser schö - nen Zeit

Der Win - ter ist vor - bei,  
und auch der Wie - sen Pracht  
In die - ser schö - nen Zeit

Der Win - ter ist vor - bei,  
und auch der Wie - sen Pracht  
In die - ser schö - nen Zeit

8 fa la la la la. fa la la la la la la la la la, fa la.

8 fa la la la la, fa la la la la, fa la.

la la, fa la la la la la la la la la, fa la.

la la la, fa la la la la la, fa la la la la la la la la la, fa la.

Englischer Originaltext:  
 1. Now is the month of maying, / When merry lads are playing, / Each with his bonny lass / Upon the greeny grass.  
 2. The Spring, clad all in gladness, / Doth laugh at Winter's sadness, / And to the bagpipe's sound / The nymphs tread out their ground.  
 3. Fie then! why sit we musing, / Youth's sweet delight refusing? / Say, dainty nymphs, and speak, / Shall we play barley-break?